
Primeiro elemento de avaliação | 04.10.2023

11º Ano | Turma D | Professor: Renato Albuquerque

Duração da prova: 100 minutos. Tolerância: 10 minutos.

MATRIZ | CONTEÚDOS | APRENDIZAGENS RELEVANTES | CONCEITOS

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

A ausência de indicação inequívoca da versão da prova implica a classificação com zero pontos das respostas aos itens de seleção.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se for apresentada mais do que uma resposta ao mesmo item, só é classificada a resposta que surgir em primeiro lugar.

ITENS DE SELEÇÃO

As respostas aos itens de seleção podem ser classificadas de forma dicotómica ou por níveis de desempenho, de acordo com os critérios específicos. No primeiro caso, a pontuação só é atribuída às respostas corretas, sendo todas as outras respostas classificadas com zero pontos. No caso da classificação por níveis de desempenho, a cada nível corresponde uma dada pontuação, de acordo com os critérios específicos.

Nas respostas aos itens de seleção, a transcrição do texto da opção escolhida é considerada equivalente à indicação da letra ou do número correspondente.

ITENS DE CONSTRUÇÃO

Nos itens de construção, os critérios de classificação apresentam-se organizados por parâmetros com os respetivos níveis de desempenho.

A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. Se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho no parâmetro (A) é classificada com zero pontos nos restantes parâmetros. A classificação a atribuir à resposta resulta da soma das pontuações atribuídas aos diferentes parâmetros.

No item de resposta extensa, os critérios de classificação apresentam-se organizados de acordo com os parâmetros seguintes: (A) Identificação e Explicação, (B) Articulação temática e Organização e (C) Integração dos documentos.

A classificação das respostas aos itens de construção tem em conta os tópicos de resposta apresentados, a organização dos conteúdos, a utilização da terminologia específica da disciplina e a integração da informação contida nos documentos.

As respostas que não apresentem exatamente os mesmos termos ou expressões constantes nos critérios específicos são classificadas em igualdade de circunstâncias com aquelas que os apresentem, desde que o seu conteúdo seja cientificamente válido, adequado ao solicitado e enquadrado pelos documentos curriculares de referência.

Os elementos que, numa resposta, evidenciem contradição não devem ser considerados para efeitos de classificação.

As respostas aos itens de resposta restrita que apresentem erros científicos graves, como a total descontextualização do tempo histórico, são classificadas com zero pontos. No caso das respostas ao item de resposta extensa que apresentem esses erros científicos graves, o tópico de referência aos quais esses erros estejam associados não é considerado para efeitos de classificação.

MATRIZ						
Tipologia de itens		Número de itens x cotação	Descritores de desempenho			Total
Itens de seleção	Escolha múltipla, associação ou ordenação	2 x 12				24
			A₁	B₁	C₁	
Itens de construção	Resposta curta ou restrita	4 x 20	12	6	2	80
	Resposta extensa	2 x 48	8	6	6	96
						200

A₁ = Conteúdos	A₂ = Identificação e Explicação
B₁ = Documentos	B₂ = Articulação temática e Organização
C₁ = Comunicação	C₂ = Integração dos documentos

CONTEÚDOS	
Módulo 3 [10º ano, Parte III, página 52-109]	
3. A ABERTURA EUROPEIA AO MUNDO – MUTAÇÕES NOS CONHECIMENTOS, SENSIBILIDADES E VALORES NOS SÉCULOS XV E XVI	
3. A produção cultural	
3.1 Distinção social e mecenato	1. A ostentação das elites cortesãs e burguesas 2. O estatuto de prestígio dos intelectuais e artistas 3. Portugal: o ambiente cultural da corte régia
3.2 Os caminhos abertos pelos humanistas	1. Valorização da Antiguidade Clássica 2. Afirmação das línguas nacionais e consciência da modernidade 3. Individualismo, racionalidade, espírito crítico e utopia
3.3 A reinvenção das formas artísticas – imitação e superação dos modelos da Antiguidade	1. A pintura 2. A escultura 3. A arquitetura 4. A arte em Portugal

APRENDIZAGENS RELEVANTES
<p>Do programa de História A (**Aprendizagens estruturantes):</p> <ul style="list-style-type: none"> - proporcionar uma visão integrada da mentalidade e das expressões simbólicas nos séculos de formação da modernidade europeia; - destacar o papel fundamental de Portugal nesse período histórico, especificando as mudanças de gosto e de mentalidade; - reconhecer o prestígio da coroa portuguesa na Época Moderna e a função valorizante da produção artística e literária nacional; - **identificar no urbanismo, na arquitetura e na pintura a expressão de uma nova conceção do espaço, de carácter antropocêntrico; - **compreender a modernidade como um fenómeno global que se manifesta nas ideias e nos comportamentos e encontra nos centros urbanos mais dinâmicos da Europa um espaço privilegiado de criação e de irradiação; - identificar na produção cultural renascentista as heranças da Antiguidade Clássica e as continuidades com o período medieval; - desenvolver a sensibilidade estética através da identificação e apreciação de obras artísticas e literárias do período renascentista.

CONCEITOS / NOÇÕES		
- Renascimento*	- Naturalismo	- Manuelino*
- Humanista*	- Classicismo*	
- Antropocentrismo*	- Perspetiva	

* Conceitos estruturantes | ** Aprendizagens estruturantes | **Negrito** – conteúdos sujeitos a exame nacional

ESCOLA SECUNDÁRIA DE CASQUILHOS, BARREIRO

Primeiro elemento de avaliação | 04.10.2023

11.º Ano | Turma D | Professor: *Renato Albuquerque*

Duração da prova: 100 minutos. Tolerância: 10 minutos.

Este elemento é constituído por 4 páginas e termina na palavra FIM

**Observa/analisa atentamente os documentos e responde às questões seguintes.
Nos itens de escolha múltipla, indica a letra que transforma a frase numa afirmação verdadeira.**

DOCUMENTO 1

O CORTESÃO

1 Que o cortesão seja, além de nobre, homem de bem, isto é prudente, bom, corajoso, confiante, belo e elegante. Que a sua principal e autêntica profissão seja a das armas, que saiba todos os exercícios que convêm a um militar. Que o perfeito homem de corte seja alegre, saiba jogar e dançar, que se mostre homem de espírito e seja
5 discreto.

As letras que Deus revelou aos homens são úteis e necessárias à vida e à dignidade do homem. Que o cortesão conheça não só o latim, mas também o grego por causa das numerosas e diversas coisas que estão escritas divinamente nesta língua. [...] que ele saiba escrever em verso e em prosa, particularmente a nossa língua. Louvá-lo-ei
10 também por saber várias línguas estrangeiras, principalmente espanhol e francês que estão muito divulgadas em Itália. A sua cultura parecer-me-á insuficiente se não tiver conhecimentos de música e não basta que saiba ler a partitura, deve ainda tocar vários instrumentos. [...] Há ainda um aspeto que julgo de grande importância: trata-se da arte do desenho e da pintura. [...] que o nosso homem de corte seja um
15 perfeito cavaleiro de toda a sela: nos torneios, nos duelos, nas corridas, no lançamento do dardo e da lança. [...] Convém também que saiba saltar, correr e nadar.

Baltasar Castiglione *O Cortesão* (1528)

1. Com base no Documento 1, caracteriza o conceito de civilidade de Castiglione.

20

DOCUMENTO 2

O ESTATUTO DE PRESTÍGIO DOS ARTISTAS

VER A FOLHA ANEXA

Sobre a entrada do templo:



Rafael Sanzio, *O Casamento da Virgem* (1504)

2. Refere duas características deste quadro que demonstrem o prestígio obtido pelos artistas no Renascimento. Justifica a tua resposta.

20

DOCUMENTO 3

AS QUALIDADES DE UM PRÍNCIPE

- 1 A sabedoria em si mesma é uma coisa maravilhosa, ó Carlos, o maior dos príncipes, e nenhum tipo de sabedoria é classificada por Aristóteles como mais excelente do que a que ensina a ser um príncipe benevolente [...].
- 5 O que deve ser profundamente implantado, e antes de tudo o mais, na mente do Príncipe é a melhor compreensão possível de Cristo; ele deve constantemente absorver os seus ensinamentos, reunidos de alguma forma conveniente, retirados das próprias fontes originais com que o ensinam. Que ele fique convencido disto, de que o que Cristo ensina se aplica ao príncipe mais do que a qualquer pessoa. [...]
- 10 Se queres mostrar que és um príncipe excelente, certifica-te de que ninguém te exceda nas necessárias qualidades de sabedoria, magnanimidade ⁽¹⁾, reserva e integridade. Se queres competir com outros príncipes, não te consideres superior a eles se te apossares de parte de seus domínios ou se aniquilares suas tropas, mas somente se houveres sido menos corrupto que eles, menos ganancioso, menos arrogante, menos irascível ⁽²⁾ e menos impulsivo. [...]
- 15 Assim como não há título mais honroso do que o de Príncipe, também não há termo mais detestado e maldito por todos os motivos do que o de Tirano. O objetivo do tirano é o de dar vazão às suas fantasias quaisquer que sejam; o do rei, por sua vez, é o de seguir o que é correto e honrado. Para o tirano, a recompensa é a riqueza; para o rei, é a honra que decorre da virtude. O tirano governa mediante o medo, o engano e a astúcia malfazeja; o rei, mediante a sabedoria, a integridade e a boa vontade.
- 20

⁽¹⁾ magnanimidade – generosidade; dar sem interesse próprio.

⁽²⁾ irascível – que não consegue controlar a sua ira.

Erasmus de Roterdão, *A Educação de um Príncipe Cristão*, 1516 (obra dedicada ao Príncipe Carlos de Habsburgo (1500-1558), que reinou como Carlos I de Espanha e Carlos V, imperador do Santo Império. Pai do rei Filipe II de Espanha.

3. **Partindo do documento anterior e recorrendo aos teus conhecimentos, comenta a seguinte afirmação:**

O humanista esforça-se “por ressuscitar as línguas e as letras (poesia, teatro, história, filosofia, retórica) da Antiguidade Clássica, procurando harmonizar o legado greco-romano com os valores morais do cristianismo, de modo a formar homens cultos e virtuosos.” (*Entre Tempos*, Parte 3, pág. 59) **Justifica com afirmações de Erasmo.**

4. **Associa os autores indicados na coluna da esquerda (1 a 10) a uma das suas obras contidas na coluna da direita (A a J).**

Erasmus de Roterdão (1466-1536)	1
Filippo Brunelleschi (1377-1446)	2
Leonardo da Vinci (1452-1519)	3
Luís de Camões (c. 1524-c. 1580)	4
Michel Montaigne (1533-1592)	5
Miguel Ângelo (1475-1564)	6
Miguel de Cervantes (1547-1616)	7
Nicolau Maquiavel (1469-1527)	8
Rafael Sanzio (1483-1520)	9
William Shakespeare (1564-1616)	10

A	<i>Cúpula da Catedral de Florença</i>
B	<i>D. Quixote de la Mancha</i>
C	<i>David</i>
D	<i>Elogio da Loucura</i>
E	<i>Romeu e Julieta</i>
F	<i>La Fornarina</i>
G	<i>La Gioconda</i>
H	<i>O Príncipe</i>
I	<i>Os Lusíadas</i>
J	<i>Ensaíos</i>

DOCUMENTO 4
MOSTEIRO DE SANTA MARIA DA VITÓRIA, BATALHA
VER A FOLHA ANEXA
<i>Claustro, Mosteiro de Santa Maria da Vitória, Batalha (séc. XV)</i>

5. Desenvolve o tema “*O Manuelino como arte heterogénea do século XV e XVI.*”
 A tua resposta deve abordar, obrigatoriamente, pela ordem que entenderes, os 2 (dois) tópicos seguintes, salientando a importância...
- do naturalismo de influência renascentista;
 - do *plateresco*.
- Utiliza na tua resposta a informação dos documentos aqui disponíveis que considerares pertinentes.

48

DOCUMENTO 5
A ÚLTIMA CEIA
VER A FOLHA ANEXA
Leonardo da Vinci, <i>A Última Ceia</i> (1495-1496). Milão

6. Sobre o *fresco* de Leonardo da Vinci, estão representados/as...

A	as linhas de perspetiva linear e o ponto de fuga.
B	as linhas de perspetiva linear.
C	o ponto de fuga.
D	seis apóstolos de cada lado de Cristo.

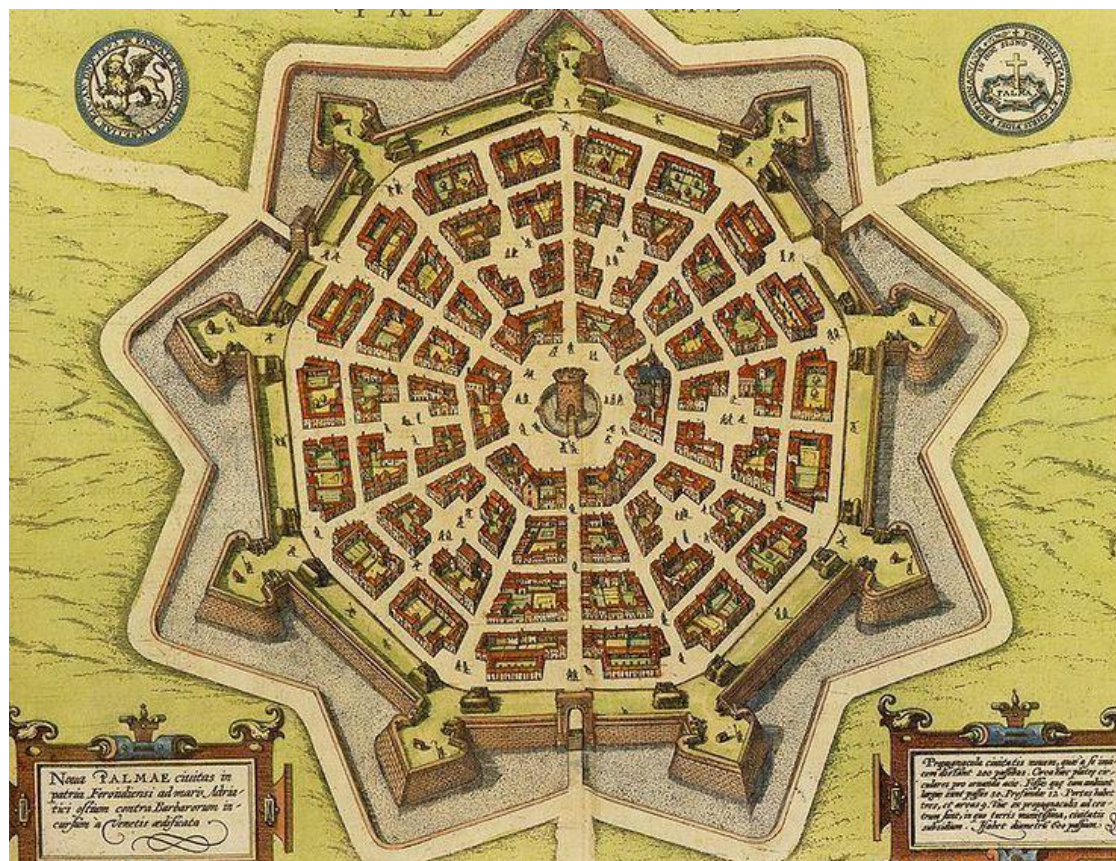
12

7. Para além da perspetiva, a pintura do Renascimento vai superar a cultura greco-romana através do uso das tintas a óleo. Explica as vantagens de que beneficia a pintura com a introdução desta nova técnica.

20

DOCUMENTO 6

SFORZINDA, A CIDADE IDEAL



Antonio di Pietro Averlino (c. 1400 c. 1469), também conhecido como Averulino ou Filarete. Planta de *Sforzinda*, a Cidade Ideal (assim nomeada a partir de Francisco Sforza, Duque de Milão)

8. Indica 3 características da arquitetura do Renascimento presentes neste projeto.

20

FIM


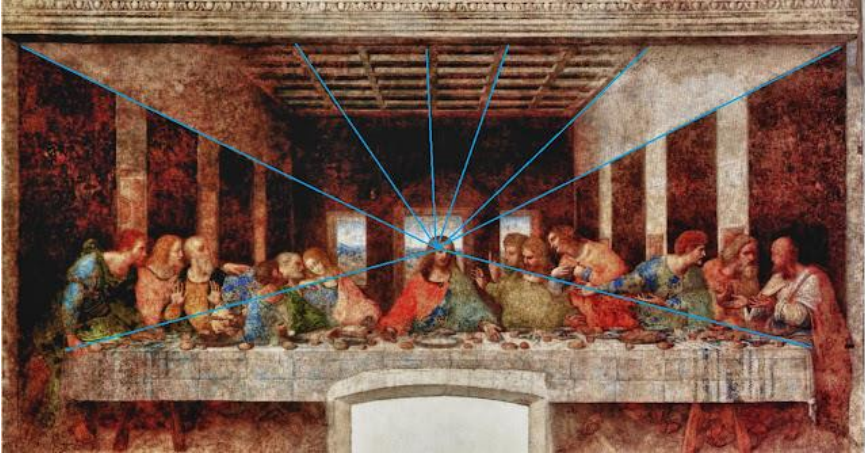
COTAÇÃO

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	Total
20	20	48	12	48	12	20	20	200

ESCOLA SECUNDÁRIA DE CASQUILHOS, BARREIRO

Primeiro elemento de avaliação | 29.09.2023

FOLHA ANEXA

DOCUMENTO 2	DOCUMENTO 4	DOCUMENTO 5
O ESTATUTO DE PRESTÍGIO DOS ARTISTAS	MOSTEIRO DA BATALHA	A ÚLTIMA CEIA
		
Rafael Sanzio, <i>O Casamento da Virgem</i> (1504) (170 x 117 cm, óleo sobre madeira)	<i>Claustro</i> , Mosteiro de Santa Maria da Vitória, Batalha (séc. XV)	Leonardo da Vinci, <i>A Última Ceia</i> (1495-1496). Milão

Primeiro elemento de avaliação | 04.outubro.2023

11.º Ano | Turma D | Professor: Renato Albuquerque

Sugestão de respostas / classificação do/a aluno/a

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

A ausência de indicação inequívoca da versão da prova implica a classificação com zero pontos das respostas aos itens de seleção.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se for apresentada mais do que uma resposta ao mesmo item, só é classificada a resposta que surgir em primeiro lugar.

ITENS DE SELEÇÃO

As respostas aos itens de seleção podem ser classificadas de forma dicotómica ou por níveis de desempenho, de acordo com os critérios específicos. No primeiro caso, a pontuação só é atribuída às respostas corretas, sendo todas as outras respostas classificadas com zero pontos. No caso da classificação por níveis de desempenho, a cada nível corresponde uma dada pontuação, de acordo com os critérios específicos.

Nas respostas aos itens de seleção, a transcrição do texto da opção escolhida é considerada equivalente à indicação da letra ou do número correspondente.

ITENS DE CONSTRUÇÃO

Nos itens de construção, os critérios de classificação apresentam-se organizados por parâmetros com os respetivos níveis de desempenho.

A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. Se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração. Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho no parâmetro (A) é classificada com zero pontos nos restantes parâmetros. A classificação a atribuir à resposta resulta da soma das pontuações atribuídas aos diferentes parâmetros.

No item de resposta extensa, os critérios de classificação apresentam-se organizados de acordo com os parâmetros seguintes: (A) Identificação e Explicação, (B) Articulação temática e Organização e (C) Integração dos documentos.

A classificação das respostas aos itens de construção tem em conta os tópicos de resposta apresentados, a organização dos conteúdos, a utilização da terminologia específica da disciplina e a integração da informação contida nos documentos.

As respostas que não apresentem exatamente os mesmos termos ou expressões constantes nos critérios específicos são classificadas em igualdade de circunstâncias com aquelas que os apresentem, desde que o seu conteúdo seja cientificamente válido, adequado ao solicitado e enquadrado pelos documentos curriculares de referência.

Os elementos que, numa resposta, evidenciem contradição não devem ser considerados para efeitos de classificação.

As respostas aos itens de resposta restrita que apresentem erros científicos graves, como a total descontextualização do tempo histórico, são classificadas com zero pontos. No caso das respostas ao item de resposta extensa que apresentem esses erros científicos graves, o tópico de referência aos quais esses erros estejam associados não é considerado para efeitos de classificação.

Item	Resposta	Pontos
1.	<p>Análise do documento: O Documento 1 é constituído por um extrato de <i>O Cortesão</i>, de Baltasar Castiglione, escrito em 1528</p> <p>Resposta: O aluno devia referir: - o conceito de <i>civilidade</i>: conjunto de regras para a convivência entre as pessoas OU “boas maneiras” - dar, pelo menos, 3 exemplos do texto: - ser “nobre” (linha 1); - ser “homem de bem, isto é prudente, bom, corajoso, confiante, belo e elegante” (linhas 1-2); - ser homem de “armas, que saiba todos os exercícios que convêm a um militar.” (linhas 2-3); - ser “alegre” (linha 4); - “saiba jogar e dançar” (linha 4); - ser “homem de espírito” (linha 4); - ser “discreto” (linha 5); - etc.</p> <p>Cotação: A₁ – Conteúdos - definição de civilidade: 12 pontos; B₁ – Referências pertinentes retiradas do documento: (3x2) 6 pontos. C₁ – Discurso articulado, com vocabulário diversificado: 2 pontos.</p>	20
2.	<p>Análise do documento O Documento 2 é uma reprodução do quadro <i>O Casamento da Virgem</i>, de Rafael Sanzo, pintado em 1504.</p> <p>Resposta: O aluno devia referir características deste quadro que demonstrem o prestígio obtido pelos artistas no Renascimento junto dos mecenas e/ou príncipes, justificando a resposta com 2 elementos do mesmo: - Rafael assina, sobre a entrada do Templo que se vê atrás das figuras principais, o quadro com o seu nome e a data, identificando claramente a autoria do mesmo, o que lhe confere um valor que não teria se não fosse assinado; - como era costume no Renascimento, este quadro resulta de uma encomenda que revela também o prestígio que tinha na altura; - as dimensões do quadro (170 x 117 cm) exigiam também que fosse entregue a um pintor de prestígio como era Rafael; - a escolha do tema, o casamento entre a Virgem Maria e São José, entregue a Rafael, revela também o prestígio que o pintor tinha entre os membros da Igreja Católica.</p> <p>Cotação: A₁ – Conteúdos – indicação do prestígio que os artistas gozam perante os mecenas/príncipes; 12 pontos; B₁ – Referência ao documento: 6 pontos. C₁ – Discurso articulado, com vocabulário diversificado: 2 pontos.</p>	20
3.	<p>Análise do documento O Documento 3 é um extrato da obra <i>A Educação de um Príncipe</i>, escrito em 1516 por Erasmo de Roterdão, um dos maiores humanistas da época, e que este dedicou ao futuro Imperador Carlos V. O texto contrapõe 2 atitudes antagónicas: - de um lado, quem quer ser um Príncipe, imbuído dos “ensinamentos” de Cristo, “correto”, “honesto”, “honrado”, “sábio”, “magnânimo” e “íntegro”;</p>	48

	<p>- do outro lado, o tirano “corrupto”, “ganancioso”, “arrogante”, “irascível” e “impulsivo” que apenas quer realizar as suas “fantasias” e acumular “riquezas”.</p> <p>Resposta: Erasmus assume a segunda opção, referindo que o Príncipe deve recolher, ao mesmo tempo os ensinamentos da Antiguidade Clássica, nomeadamente, de Aristóteles (primeiro parágrafo) e onde estariam incluídas “as línguas e as letras (poesia, teatro, história, filosofia, retórica)” e os valores morais do cristianismo onde se incluem os atrás referidos.</p> <p>Cotação: A₂ – Identificação e Explicação: identificação da obra e do seu autor no contexto do século XVI; identificação clara de duas atitudes opostas, a do Príncipe e a do Tirano. 24 pontos; B₂ – Articulação temática e Organização: 12 pontos. C₂ – Integração do documento: referências à Antiguidade - Aristóteles, “ensinamentos (...) retirados das próprias fontes originais (...)” - e a Cristo - “melhor compreensão possível de Cristo”, “o que Cristo ensina aplica-se ao príncipe” - 12 pontos.</p>	
4.	<p>1D, 2A, 3G, 4I, 5J, 6C, 7B, 8H, 9F, 10E ou A2, B7, C6, D1, E10, F9, G3, H8, I4, J5</p> <p>Número de associações corretas (AC): 10 AC – 12 pontos; 9 ou 8 AC – 10 pontos; 7 ou 6 AC – 8 pontos; 5 ou 4 AC – 6 pontos; 3 ou 2 AC – 4 pontos; 1 AC – 2 pontos.</p>	12
5.	<p>O aluno devia abordar o tema “<i>O Manuelino como arte heterogénea do século XV e XVI</i>” em torno da importância dos 2 seguintes tópicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • do naturalismo de influência renascentista: <ul style="list-style-type: none"> - reprodução, o mais realista possível, de elementos botânicos (troncos, ramos, flores, algas...), animais (conchas, corais...), náuticos (cordas, boias...); - reprodução dos elementos simbólicos de D. Manuel: cruz de Cristo, esfera armilar, escudo real... [Documento 4]; - reprodução de elementos cristãos: santos, anjos, arcanjos... • do plateresco: <ul style="list-style-type: none"> - trabalho da pedra com o pormenor e a exuberância dos ourives da prata (influência espanhola). <p>Cotação: A₂ – Identificação e Explicação Abordagem correta dos 2 tópicos, utilizando de modo adequado a terminologia específica da disciplina – 24 pontos. B₂ – Articulação temática e Organização Desenvolve o tema proposto, evidenciando, de forma pertinente e clara, a relação entre os elementos apresentados, organizando os conteúdos de forma coerente – 12 pontos. C₂ – Integração dos documentos Integra, de forma pertinente, informação relevante contida em pelo menos um documento para fundamentar a análise apresentada – 12 pontos.</p>	48
6.	C OU “as linhas de perspetiva linear e o ponto de fuga.”	12
7.	<ul style="list-style-type: none"> - Possibilidade de obter um número quase infinito de tonalidades de uma cor, aplicando pinceladas sucessivas de tinta; - possibilidade de uso da técnica de <i>chiaroscuro</i>, realçando as tonalidades da pele em contraste com os fundos escuros; - maior durabilidade das obras pintadas com este meio técnico; - maior brilho. 	20

8.	<ul style="list-style-type: none">- simetria (a figura é concêntrica);- importância do mecenato (neste caso, Francesco Sforza, Duque de Milão)- uso de razões matemáticas na elaboração e execução dos projetos (repetição exaustiva do mesmo módulo, quer nas muralhas, quer nos quarteirões dentro da cidade);- utopia (a cidade nunca foi construída, é uma visão utópica de como devia ser).	20
----	---	----